

## الانتحار

- ٥ -

قال المسيّب بن رافع : وأطرق الناس قليلاً بعد خَبَرِ ( أبي محمّد البصريّ ) إذ كان كلّ منهم قد جَمَعَ باله لما سمع ، وأخذ يَخْدِسُ في نفسه ، ويراجعها الرّأي ، وكان المجلس قد امتدّ بنا منذ العصر وما يكاد النّهار يُشْعِرُنَا بإدباره ، حتّى اعتَرَضَتْ في شمسهِ الغُبْرَةُ التي تَعْتَرِيهَا ؛ إِذَا دَنَتْ أَنْ تَغْرُبَ . وكان إلى يساري فتى رَيَّانُ الشَّبَابِ ، حَسَنُ الصُّورَةِ ، وَضِيءٌ ، مُشْرِقٌ ، له هَيْئَةٌ ، وَسَمْتُ ، أَقْبَلَ على الأَيَّامِ ، وأقبلت الأَيَّامُ عليه .

فسمعني أطنُّ على أذن ( مجاهد الأزدّي ) ؛ وكنت أعرفه شاعراً في كلامه وشاعراً في قلبه ؛ فقلت له : إنّه لم يبقَ من النّهار يا مجاهد ! إلا مثلُ صبرِ المحبِّ دَنَا له المَوَعدُ ؛ ولم يبقَ من الشَّمْسِ إلا مثلُ ما تَتَلَقَّفُ صاحِبَتُهُ ، تأخذُ عليها ثوبَهَا ، وَغَلَّائِلَهَا ، ولكن بعد أن تُسْقِطَهَا من هنا ، ومن هنا ؛ لترى جمالَ جسمها هنا ، وهنا !

فاهتزّ الفتى لهذه الكلمات ، وسالت الرّقَّةَ في أعطافه ، وقال : يا عَمُّ ! أما ترى ما بقي من النّهار كأنّه وجهُ باكٍ ، مَسَحَ دموعه ، وليس حوله إلا كَابَةُ الزَّمَنِ ... ؟

قلت : كأنّ لك خبراً يا فتى ! فإن كان شأنك ممّا نحن فيه فَقُصِّهِ علينا ، وَعَلَّلْنَا به سائرَ الوقتِ إلى أن تَجِبَ الشَّمْسُ <sup>(١)</sup> ، ولعلك طائرٌ بنا طَيْرَةٌ فوق الدُّنْيَا .  
قال : فَمَهْ ؟

قلت : تقومُ فتتكلم ، فإنّي أرى لك لساناً ، وبيانا .  
قال : أو يَحْسُنُ أن أتكلّم في المسجد عن صَرَعَةِ الحبِّ ، وصريعِهِ ، وعاشقِهِ ، وعاشقٍ ؟

(١) « تجب الشمس » : تغيب .

فبادر مجاهدًا ، فقال : ويحك يا فتى ! لقد تَحَجَّرَتْ واسعاً ، إِنَّ المؤمن ليصلي بين يدي الله وكتابُ سيئاته في عنقه منشورٌ مقروءٌ . وهل أوقاتُ الصَّلَاةِ إلا ساعاتٌ قلبيةٌ لكلِّ يومٍ من الزَّمنِ ، تأتي السَّاعَةُ ممَّا قبلها ، كما تأتي توبة القلب ممَّا عملَ الجسم ؟ إِنَّمَا يتلقَّى المسجدُ مَنْ يدخله لساعته التي يدخله فيها ، ولو أَنَّهُ حاسبه عن أمسٍ ، وأوَّلَ منه ، وما خَلَا من قبلُ ؛ لطرَّده من العتبة ! إن المسجد يا بني إنما يقول لداخله : ادخل في زمني ودعْ زمَنكَ ، وتعالَ إليَّ أيُّها الإنسان الأرضي ! لتتحقَّق : أَنَّ فيكَ حاسَّةً من السَّماء ، وجثني بقلبك وفكرك ، ليسعُرَا ساعة : أَنَّهُما فيَّ ، لا فيكَ<sup>(١)</sup> . ولسنا الآن يا بني في مُتَحَدِّثٍ كَنَدِي<sup>(٢)</sup> القوم يتطارحون فيه أخبارَهم ، بل نحن في مجلسٍ عالمٍ تكلمت فيه رَقَبَةٌ هذا ، ورقبةُ هذا بما سمعت ؛ فقم أنت ، فاذكرْ عِلْمَ قلبك ، وقصِّ علينا خبرَ طيش الحبِّ ، والشَّباب الذي يُشبه الكلامُ فيه أن يكون كلاماً عن الصُّعود إلى القمر ، والقبض من هناك على البرق !

\* \* \*

قال المسيَّب : فانتفض الفتى ، ورأيت مجاهدًا يتنهد ، كأنما انصدعت كبِدُهُ ، فقلت : ما بألك ؟ قال : إِنَّ شبابي قد مرَّ عليَّ السَّاعَةُ ، فنسَمْتُ منه في بُرْدَةٍ هذا الفتى ، ثُمَّ فقدته فقدًا ثانيًا ، فهِرَمْتُ هَرَمًا ثانيًا ، وجاءني الحزنُ من إحساسي بأنِّي شيخٌ ، حُزنٌ مَنْ هَمَّ أن يدخلَ بابَ حبيبٍ ثم رُدَّ . . . !

وتحدَّث الفتى ، فإذا هو يُديرُ بين فكَّيه لسانَ شاعرٍ عظيمٍ ، يتكلَّم كلامه بنفسين : إحداهما بشريةٌ تصنع المعنى ، واللفظ ، والأخرى علويةٌ تُلقِي فيها النَّارَ ، والنور .

قال : إِنَّ لي قصَّةَ أيُّها الشَّيخ ، لم يبقَ منها إلا الكلامُ الذي دُفِنَتْ فيه معانيها ؛ وقد تأتي القصَّةُ من أخبار القلب مُفَعَّمَةً بالآلام ، والأحزان ، لا يُراد بالآلامها ، وأحزانها إلا إيجادُ أخلاقٍ للقلب يعيشُ بها ويتبدَّل . والذي قُدِّرَ عليه الحبُّ

(١) ستأتي فلسفة المسجد في مقالات أخرى مما يجمع هذا الكتاب ، وانظر مقالة : ( الله أكبر ) . (ع) .

(٢) « ندي » : الندي : مجلس القوم ، ومجتمعهم ، ومُتَحَدِّثُهُمْ .



لا يكون قد أحبَّ غيره أكثر مما يكون قد تعلَّم كيف ينسى نفسه في غيره ، وهذه كما هي أعلى درجات الحب ؛ فهي أعلى مراتب الإحسان .

ومنى صدق المرء في حبه كانت فكرته فكرتين : إحداهما فكرة ، والأخرى عقيدة ، تجعل هذه الفكرة ثابتة ، لا تتغير ؛ وهذه كما هي طبيعة الحب فهي طبيعة الدين .

ولا شيء في الدنيا غير الحب يستطيع أن ينقل إلى الدنيا نارا صغيرة ، وجنة صغيرة ، بقدر ما يكفي عذاب نفس واحدة ، أو نعيمها ! وهذه حالة فوق البشرية . والفضائل عائماتها تعمل في نقل الإنسان من حيوانيته ، وقد لا تنقل إلا أقله ، ويبقى في الحيوانية أكثره : ولكن الحب الصادق يقتلع الإنسان من حيوانيته بمرة واحدة ، بيد أنه لا يكون كذلك إلا إذا قتله بآلامه ؛ فهو كأعلى النسل ، والعبادة .

كان من خبري : أنني دُعيت يوماً إلى ما يُدعى لمثله الشباب في مجلس غناء ، وشراب . ياله من مجلس ! وقد قال تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا ﴾ [البقرة : ٢٦] ، والبعوضة في قصتي أنا كانت امرأة نصرانية . . . قينة فلاذ المغنية ، للحاذقة ، المحسنة ، المتأدبة ، تحفظ الخبر ، وتروي الشعر ، وتتكلَّم بالفاظ فيها حلاوة وجهها ، وتخلق النكتة إذا شاءت خلق الزهرة المفتحة عليها سقيط الندى ؛ وتجذ بالحديث ما شاءت ، وتهزل ، فتجعل للكلام عقلاً ، وشهوة ، تضاعف بهما من تحدّثه في شهواته ، وعقله !

وستجري في قصتها أفاضل القصص نفسها ، لا أتأثم من ذلك ، ولا أتذم ؛ فقد ذكر الله الخمر بلفظ الخمر ، ولم يقل : « الماء الذي فيه السكر » ، ووصف الشيطان ، ولم يقل : « الملك الذي عمل المرأة الحسناء في تكبرها » ، وذكر الأصنام بأنها الأصنام ، ولم يُسمَّها : « حامله السماء التي يصنعها الإنسان بيديه » وحكاية ما بين الرجل والمرأة هي كلام يقتل بعضه بعضاً ، ويلتزم ، ويتعاقب !

قال المسيب : فتبسم إمامنا ، ونظرت عيناه تسألان سؤالاً . أمّا مجاهد الأزدي فكان من هزة الطرب كأنه على قتب<sup>(١)</sup> بغير ، وقال : لله دَرُه فتى ! إن هذا لبيان كحيل العين . . .

(١) « قتب » : القتب : الرجل الصغير على قدر سنام البعير .



ثُمَّ قَالَ الْفَتَى : وَذَهَبْتُ إِلَى الْمَجْلِسِ ، وَقَدْ جَعَلْتُهُ هَذِهِ الْمَغْنِيَّةُ مِنْ حَوَاشِيهِ ، وَأَطْرَافِهِ كَأَنَّهُ تَفْسِيرٌ لَهَا هِيَ . أَمَّا هِيَ فَجَعَلْتُ نَفْسَهَا تَفْسِيرًا لِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ هِيَ : « اللَّذَّةُ . . . » .

قَالَ الْمَسِيَّبُ : وَطَرِبَ مُجَاهِدٌ طَرِبًا شَدِيدًا ، وَسَمِعْتُهُ يُخَافِتُ بِصَوْتِهِ يَقُولُ : « اللَّهُ دَرُّهَا امْرَأَةٌ ! هَذِهِ ، هَذِهِ عَدُوَّةُ الْحُورِ الْعَيْنِ ! » .

ثُمَّ قَالَ الْفَتَى : وَتَطَرَّبَ جَمَاعَةُ أَهْلِ الْمَجْلِسِ إِلَى الشُّرْبِ ، وَمَا ذُقْتُ خَمْرًا قَطُّ ، وَلَنْ أَتَذَوَّقَهَا ؛ وَلَوْ شَرِبَهَا النَّاسُ جَمِيعًا . وَلَنْ أَذَوَّقَهَا ؛ وَلَوْ انْقَطَعَ الْغَيْثُ ، وَلَمْ تَمْطُرِ السَّمَاءُ إِلَّا خَمْرًا ؛ فَإِنِّي مَذَكَنْتُ يَافِعًا رَأَيْتُ أَبِي يَشْرِبُهَا ، وَكَانَتْ أُمِّي تَلُومُهُ فِيهَا ، وَتَشْتَدُّ فِي تَعْنِيفِهِ ، وَتَحْتَدِمُ ، وَكَانَا يَتَشَاحَنَانِ ، فِينَالِهَا بِالْأَذَى ، وَيَنْدَرِي<sup>(١)</sup> عَلَيْهَا بِالسَّبِّ ، وَفُخْشِ الْقَوْلِ . وَسَكِرَ مَرَّةً ، وَغَلِبَهُ الشُّكْرُ حَتَّى ثَارَتْ أَحْشَاؤُهُ ، فَذَرَعَهُ الْقَيْءُ ، فَتَوَهَّمَنِي وَعَاءً ، وَجَاءَ إِلَيَّ وَأَنَا جَالِسٌ ، فَأَمْسَكَ بِي وَقَاءً فِي حِجْرِي ، حَتَّى أَفْرَغَ جَوْفَهُ ؛ وَثَارَتْ أُمِّي لَتَنْتَزِعَهُ ، وَأَنْشَأَتْ تُعَالِجُهُ عَنِّي ، فَتَصَارَعَ جَنُونُهُ وَعَقْلُهَا ، حَتَّى كَفَّاتَهُ عَلَى وَجْهِهِ كَالْإِنَاءِ ؛ فَالتَوَى كَالْحَيَّةِ بَطْنًا لَظْهِرٍ ، وَاسْتَجَمَعَ كَالْقُنْفُذِ فِي شَوْكِهِ ، ثُمَّ لَكَزَهَا بِرِجْلِهِ أَسْفَلَ بَطْنِهَا ، فَانْقَلَبَتْ ، وَأَصَابَ رَأْسُهَا إِبْجَانَةٌ<sup>(٢)</sup> الْعَجِينِ ، فَتَثَلَّمَ تَثْلِيمَ الْإِنَاءِ ، كَأَنَّمَا شُدِّخَ ضَرْبًا بِحَجَرٍ ، وَانْتَشَرَ دِمَاغُهَا عَلَى الْأَرْضِ أَمَامَ عَيْنَيَّ ، وَرَأَيْتَهَا لَمْ تَزِدْ عَلَى أَنْ دَفَعَتْ بِإِحْدَى يَدَيْهَا فِي الْهَوَاءِ ، وَضَمَّتْ بِالْأُخْرَى إِلَى صَدْرِهَا ، تَتَوَهَّمُ : أَنَهَا تَحْمِينِي ، وَتَدْفَعُهُ عَنِّي ؛ ثُمَّ سَكَنْتُ ، وَلَوْ لَمْ تَمُتْ مِنَ الشَّجَّةِ فِي رَأْسِهَا ؛ لَمَاتَتْ مِنَ الضَّرْبَةِ فِي بَطْنِهَا !

\* \* \*

قَالَ الْمَسِيَّبُ : وَأَطْرَقَ الْفَتَى هُنَيْهَةً ، وَأَطْرَقَ النَّاسُ مَعَهُ ، فَرَفَعَ مُجَاهِدٌ صَوْتَهُ وَقَالَ : رَحِمَهَا اللَّهُ ! فَقَالَ النَّاسُ جَمِيعًا : رَحِمَهَا اللَّهُ !

ثُمَّ قَالَ الْفَتَى : وَكَانَ عَامَّةً مَنْ فِي الْمَجْلِسِ يَعْرِفُونَ ذَلِكَ مِنِّي ، وَيَعْرِفُونَ : أَنَّهُ لَوْ سَاغَ لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَشْرَبَ دَمَ أُمِّهِ مَا شَرِبْتُ أَنَا الْخَمْرَ . فَقَالُوا لِلْمَغْنِيَّةِ : إِنَّ هَذَا

(١) « يَنْدَرِي » : يَنْدَفِعُ .

(٢) هِيَ مَا يُعْجَنُ فِيهِ الْعَجِينُ ، وَتُغْسَلُ فِيهِ الثِّيَابُ ، وَقَدْ يُوضَعُ فِيهِ الْمَاءُ ؛ لِيَتَوَضَّأَ مِنْهُ ، وَتَتَّخَذَ مِنْ حَجَرٍ ، أَوْ خَزْفٍ ، أَوْ غَيْرِهِمَا . (ع) .

لا يدخلُ في ديواننا<sup>(١)</sup> . فنظرتُ إليَّ ، وهربتُ أنا من نظرتها بإطراقٍ ، ثمَّ قالت :  
تَشْرَبُ على وجهي ؟ فقلتُ لها : إنَّ وجهك يقول لي : لا تشرب ...  
فتضحكتُ ، وقالت : أهو يقول لك غيرَ ما يقول لهؤلاء ؟ فهربتُ من كلامها  
بإطراقٍ أخرى ، ووصلتُ الإطراقتان ما بيني وبين قلبها ؛ وتنبتُ فيها مثلُ حنوّ الأمِّ  
على طفلها إذ آذته بلسانها ، فأطرق ساكتاً يشكوها إلى قلبها !

والتفتتُ لمن حضر ، وقالت لهم : لست أطيبُ لكم ، ولا تنتفعون بي إلا أن  
تشربوا لي ، وله ، ولأنفسكم ، وانحطَّ عليهم السَّاقِي ، فشربوا أرطالاً ،  
وأرطالاً ، وهي بين ذلك تغنيهم ، وقد أقبلت عليهم ، وخلا وجهها لهم من  
دوني ، وإنما تُخالِسنِي النظرة بعد النظرة .

فوسوسَ لي شيطاني : أن تشدَّذ مع هذه بمثل عِزِّمَتِكَ مع الخمر ، فإنما هما  
شيءٌ واحد . ولكنِّي كنتُ أجدُ النَّظَرَ إليها ، فمرةً أوامقها نظرةً المحبِّ للحبيب ،  
ومرةً أغضي عنها بنظرة لا تنظرُ ؛ وكأنِّي بذلك كنتُ آخذها ، وأدعُها ، وأصلُّها ،  
وأهجُرها . فقالت لي كالمُنكِرة عليَّ : ما بالك تنظر إليَّ هكذا ؟ ! ولكن هيئة  
وجهها جعلتُ المعنى : لا تنظر إليَّ إلا هكذا ... !

وأسرع الشَّرَاب في القوم ، وأفرطَ عليهم الشُّكْرُ ، فبقيتُ لي وحدي وبقيتُ لها  
وحدها ؛ ثمَّ تناولتُ عودَها ، وضمتُّه إليها ضمّاً شديداً أكثرَ من الضَّمِّ ... والمسته  
صدرَها ، ونهديها ، ثمَّ رنَّتْ إليَّ بمعنى ، فما شككتُ : أنها ضمَّةٌ لي أنا والعود ؛  
ثمَّ غنَّتْ هذا الصَّوت :

ألا قاتلَ اللهُ الحمامةَ غُدوةً	على الغُصنِ ؛ ماذا هيَّجتُ حين غنَّتِ ؟
فَمَا سَكَتَتْ حَتَّى أَوَيْتُ لِصَوْتِهَا	وقلتُ : تُرى هذي الحمامةُ جُنَّتِ ؟
وَمَا وَجَدْتُ أَعْرَابِيَّةً قَذَفَتْ بِهَا	صُرُوفُ النَّوَى مِنْ حَيْثُ لَمْ تَكُ ظَنَّتِ
إِذَا ذَكَرَتْ مَاءَ الْعِضَاهِ وَطَيْبِهِ ،	وَبَرَدَ الْحِمَى مِنْ بَطْنِ خَبْتِ ، أَرَنْتِ <sup>(٢)</sup>
بَاكْثَرَ مَنِّي لَوْعَةً ، غَيْرَ أَنَّنِي	أَجْمِجُ <sup>(٣)</sup> أَحْشَانِي عَلَى مَا أَجْنَتِ !

(١) تعبير قديم كانوا يريدون به الشرب ، كأنه ديوان ملك . (ع) .

(٢) « خبت » : هو المنخفض من الأرض . « أرنّت » : صاتت ، وأخرجت صوتاً حزيناً .

(٣) « أجمجم » : جمجم الشيء في صدره : أخفاه ، ولم يُبديه .



وَعَتَّةً غِنَاءً مِنْ قَلْبٍ يَثْنُ ، وَصَدْرٍ يَتَنَهَّد ، وَأَحْشَاءَ لَا تُخْفِي مَا أَجْنَتْ ؛ وَكَانَتْ تَرْتَفِعُ بِالصَّوْتِ ، ثُمَّ كَأَنَّمَا يَهْمِي<sup>(١)</sup> الدَّمْعُ عَلَى صَوْتِهَا ، فَيَرْتَعِشُ وَيَتَنَزَّلُ قَلِيلًا قَلِيلًا حَتَّى يَثْنُ أُنَيْنَ الْبَاكِيةِ ، ثُمَّ يَعْتَلِجُ فِي صَدْرِهَا مَعَ الْحَبِّ ، فَيَتَرَدَّدُ عَالِيًا ، وَنَازِلًا ، ثُمَّ يَرْفُضُ الْكَلَامُ فِي آخِرِهِ دَموعاً تَجْرِي .

\* \* \*

قال المسيب : فنظر إليّ مجاهد ، وقال : عدوّة الجنّة والله هذه يا أبا محمد ! لا تقبلُ الجنّة من يكون معها . تقول له : كنت مع عدوّتي !

ثمّ قال الفتى : وكان القوم قد انتشوا ، فاعتراهم نصفُ النّوم وبقي نصفُ اليقظة في حواسّهم ، فكلُّ ما رأوه منّا رأوه كأحلام لا وجود لها إلا خلف أجفانهم المثقلة سُكراً ، ونعاساً . ووثبت المغنّية ، فجاءت إلى جانبي والتصقت بي ، وأسرع الشّيطانُ فوسوسَ لي : أن احذر فإنّك رجلٌ صدّق ، وإذا صدقت في الخمر ، فلا تكذّبن في هذه ، ولئن مسستها ؛ إنّها لضياّعك آخر الدّهر !

فعجبتُ أشدّ العجب أن يكون شيطاني أسلم ، وأعنتُ عليه ، كما أعين الأنبياء على شياطينهم . ولكن اللّعين مضى يصدّني عن المرأة دون معانيها ، وكان منّي كالذي يُدني الماء من عيني القليل المتلهّب جوفه ، ثم يجعله دائماً فوّت فمه ، ولقد كنتُ من الفُحولة بحيث يبدو لي من شدّة الفورة في دمي وشبابي : أنّي أجمع في جسمي رجالاً عدّة ، ولكن ضربني الشّيطانُ بالخجل ، فلم أستطع أن أكون رجلاً مع هذه المرأة .

وعجبتُ هي لذلك ، وما أسرع ما نطق الشّيطانُ على لسانها بالموعظة الحسنة . . . ! فقالت أحبيبتك ما لم أحبّ أحداً ، وأحببتُ خجلك أكثر منك ، فما يسّرني أن تأثم في فتدخل النّار بحبي ، ولو أنّك ابتعتني من مولاي ؟ فقلت : بكم اشتراك ؟ قالت : بألف دينار ! قلت : وأين هي منّي ؛ وأنا لو بعثت نفسي ما حصلتُ لي ؟

فتّمّ الشّيطانُ موعظته ، وقالت ، وأشارت إلى قلبها : إنّ قلبي هذا قبلك غنيّاً

(١) « يهمي » : يسيل .

كنت ، أو فقيراً ، وأحسَّ بك وحدك حُبَّ العذراء أَوَّلَ ما تحبُّ ، وأنا - كما تراني -  
أعيش في السيئات كالمُكرَّهَةِ عليها ، فسأعمل على أن تكون أنت حسنتي عند الله ،  
أذهبُ إليه حاملاً في قلبي حُبِّي إِيَّاكَ ، وعفَّتني عنك ، ولئن كانت عَفَّةٌ من  
لا يشتهي ، ولا يجدُ تعدُّ فضيلةً كاملةً ، إِنَّ عَفَّةً من يجدُ ، ويشتهي لتعدُّ ديناً  
بحاله . ولا يزالُ حُبِّي بِكَراً ، ولا أزال في ذلك عذراء القلب ، وهؤلاء قد نزعوا  
الحياة عني من أجل أنفسهم ، فالسَّيِّئَةُ أَنْتَ من أجلك خاصَّةً ؛ وإن قوَّةَ حبي كالذي  
سيتألم بك ، ويتعذَّبُ منك لِطُولِ ما يصبرُ عنك ، ستكون هي بعينها قوَّةً لفضيلتي ،  
وطهارتي .

ثُمَّ تناولتُ عودَهَا ، وسوَّتَه ، وغنَّتُ :

فلو أَنَا على حَجَرٍ ذُبْحَا جَرَى الدَّمِيَانُ بالخبرِ اليقين<sup>(١)</sup>  
وجعلتُ تنأُوهُ في غنائها ، كأنها تُذبح ذبحاً ، ثُمَّ وضعتُ العودَ جانباً ،  
وقالت : ما أشقاني ! إذا انفقت لي ساعة زواجي في غير وقتها ، فجاءت كالحلم  
يأتي بخيال الزَّمن ، فلا يكون فيه من الأشياء إلا خيالُ الأشياء .

ثُمَّ سألتني : ما بالك لم تشرب الخمر ، ولم تدخل الدِّيوان ؟ فبدرَ شيطاني  
المؤمن . . . وساق في لساني خبرَ أُمِّي ، وأبي ، فانتَضَحَتْ عيناها باكيةً ، وتمَّ لها  
رأيٌّ فيَّ كرايي أنا في المسكر ؛ وكان شيطانُها بعد ذلك شيطاناً خبيثاً مع أصحابها ،  
وبطريقاً زاهداً معي أنا وحدي !

ورأيْتُها لا تجالسني إلا مُتَزَايِلَةً<sup>(٢)</sup> ، كالعذراء الخَفِرَةِ ؛ إذا انقبضتْ ، وغطَّتْ  
وجهَها ، وصارت تخافني ؛ لأنها تُحبُّني ، وهَيَّيْنِي الشَّيْطَانُ إِلَيْهَا ، فعادت لا ترى  
فِي الرَّجُلِ الذي هو تحت عينيها الشَّيْثِينَ . . . ولكنَّ القُدِّيسَ الَّذِي تحت قلبِها  
البِكر .

(١) كانت العربُ تزعم : أنه إذا قُتِلَ اثنان ، فجرى دمياهما على طريق واحد ، ثم التقيا ؛  
حُكِمَ عليهما أنهما كانا متحابَّين ، فإن لم يلتقيا ؛ حُكِمَ عليهما أنهما كانا متشائمتين .  
وما أجملها خرافة ، وأشعرها ! (ع) .

قلت : البيت في لسان العرب ( ٢٦٨ / ١٤ ) .

(٢) « متزايلة » : مُتَنَحِّية .



ولم يَعدُ جمالي هو الذي يُعجبها ، ويُضَيِّبها ، بل كان يعجبها منِّي أنِّي صنعة فضيلتها التي لم تصنع شيئاً غيري .

وانطلق الشَّيْطَانُ بعد ذلك فيَّ ، وفيها بدعائه ، وحنكته ، وبكلِّ ما جَرَّبَ في النِّسَاءِ ، والرِّجال من لَدُنْ آدَمَ ، وحواءَ إلى يومي ، ويومها ! ... فكان يجذبني إليها أشدَّ الجذب ، ويدفعها عني أقوى الدَّفْعِ ، ثُمَّ يُغْرِينِي بِكُلِّ رذائلها ، ولا يغريها هي إلا بفضائلي . وألقى منها في دمي فكرة شهوة مجنونة متقلِّبة ، وألقى منِّي في دمها فكرة حكمة رزينة ، مستقرّة . وكنت ألقاها كلَّ يوم ، وأسمع غناءها ؛ فما هو بالغناء ، ولكنه صوتُ كلِّ ما فيها لكلِّ ما فيَّ ، حتَّى لو التصقَ جسْمُها بجسْمي ، وسارَّ البدنُ البدنَ ، وهَمَسَ الدَّمُ للدَّمِ ؛ لكان هو هذا الغناء الَّذي تغنيهِ .

وأصبحت كلِّما استقمت لحبِّها تَلَوْتُ عَلَيَّ ؛ إذ لست عندها إلا الأملُ في المغفرة والثواب ، وكأنَّما مُسَخَّتُ حَبْلاً طوله من هنا إلى الجنَّة لتتعلَّق به . وعاد امتناعُها منِّي جنوناً دينياً ما يفارقها ، فابتلاني هذا بمثل الجنون في حبِّها من كَلَفٍ ، وشغَفٍ .

وانحصرت نفسي فيها ، فرجعت معها أشدَّ غباوةً من الجاهل ينظر إلى مدِّ بصره من الأفق ، فيحكم : أنَّ هاهنا نهاية العالم ، وما هاهنا إلا آخر بصره وأوَّلُ جهله . وانفلتَ منِّي زِمَامُ رُوحِي ، وانكسر ميزانُ إرادتي ، واختلَّ استواءُ فكري ، فأصبحتُ إنساناً من النَّقائض المتعادية أجمعُ اليقين ، والشَّكِّ فيه ، والحبِّ ، والبغضِ له ، والأملِ ، والخيبة منه ، والرَّغبة ، والعُزوف عنها ، وفي أقلِّ من هذا يُخْطَفُ العقل ، ويَتَدَلَّه<sup>(١)</sup> مَنْ يَتَدَلَّه .

ثم ابتليتُ مع هذا اللَّمَمِ بجنون الغيظ من ابتذالها لأصحابها ، وعفَّتْها معي ، فكنتُ أَطْيارَ قِطْعاً بين السَّماء والأرض ، وأجدُّ عليها ، وأتنكَّرُ لها ، وهي في كلِّ ذلك لا تزيدني على حالة واحدة من الرِّهْبَانِيَّةِ ؛ فكان يطير بعقلي أن أرى جسمها ناراً مشتعلةً ، ثُمَّ إِذَا أَنَا رُمْتُه استحالةً ثلجاً ، وقَرَحَتِ الغيرة قلبي ، وفَتَّتْ كِبْدي من عابدة الشَّيْطَانِ مع الجميع ، الرِّاهبة مع رجلٍ واحدٍ فقط ! ...

ورجعت خواطري فيها ممَّا يُعْقَلُ ، وما لا يُعْقَلُ ؛ فكنت أرى بعضَها كأنَّه راجعٌ

(١) « يتدله » : دلَّه العشق وغيره : حَيَّرَه ، وأذهب عقله ، فهو مدلَّةٌ .



من سَفَرٍ طويلٍ عن حبيبٍ في آخر الدُّنيا ، وبعضَها كأنَّه خارجٌ من دار حبيبٍ في جِواري ، وبعضَها كأنَّه ذاهبٌ بي إلى المارستان ... !

ورأيتُنا كأنَّنا في عالمين لا صلةَ بينهما ، ونحن معاً قلباً إلى قلب ، فذهبَ هذا بالبقيةِ التي من عقلي ؛ ولم أرَ لي منجاةً إلا في قتلِ نفسي ؛ لأزهِقَ هذا الوحش الذي فيها .

وذهبتُ فابتعتُ شَعيراتٍ من السُّمِّ الوَحِيّ ؛ الذي يُعَجِّلُ بالقتل ، وأخذتها في كَفِّي ، وهممتُ أنْ أقمَحَها ، وأبتلعَها ، فذكرتُ أمي ، فَظَهَرَتْ لخيالي مشدوخة الرأسِ في هيئةِ موتها ، وإلى جانبها هذه المرأةُ في هيئةِ جمالها ، وثبتتُ على عيني هذه الرؤية ، وأدمنتُ النَّظَرَ فيها طويلاً ، فإذا أنا رجلٌ آخرٌ غيرُ الأوَّل ، وإذا المرأةُ غيرُ تلك ، وطغَتْ عِبرةُ الموتِ على شهوةِ الحياة ، فمحتها ، وصَحَّ عندي من يومئذٍ أن لا علاجَ من هذا الحبِّ إلا أن تُقرنَ في النَّفسِ صورةُ امرأةٍ ميتةٍ إلى صورةِ المرأةِ الحيَّةِ ، وكلَّما ذُكِرتُ هذه جيءَ لها بتلك ، فإذا استمرَّ ذلك فإنَّ الميتةَ تميتها في النَّفسِ ، وتُमितُ الشَّهوةُ إليها ، ما من ذلك بُدٌّ ، فليجرِّبه مَنْ شكَّ فيه .

وانفتح لي رأيٌ عجيبٌ ، فجعلتُ أتأملُ كيف آمنَ شيطاني ، ثم كَفَرَ بَعْدُ ، على أنَّ شيطانها هي كَفَرَ في الأوَّل ، ثم آمنَ في الآخر ؟ فوالله ! ما كنتُ إلا غيباً خامداً الفطنة ؛ إذ لم يَسْنَحْ لي الصُّوابُ حتَّى كدت أزهِقَ نفسي ، وأخسرَ الدُّنيا والآخرة ؛ فإنَّ الشَّيْطَانَ - لعنه الله - إنَّما ردَّنِي عن الفاحشة ، وهي ذنبٌ واحدٌ ، ليرميني بعدها في الذنوبِ كُلِّها بالموتِ على الكفر !

وردَّ إليَّ هذا الخاطرُ ما عَزَبَ من عقلي . ومَنْ ابتُلِيَ ببلاءٍ شديدٍ يزلزلُ يقينَه ، ثمَّ أبصرَ اليقينَ ، جاء منه شخصٌ كأنَّما خُلِقَ لساعته ؛ فلعنْتُ شيطاني ، واستعدتُ بالله من مكره ، وألقيتُ السُّمَّ في التراب ، وغَيَّبْتُ فيه ، وقلتُ لنفسي : ويحك يا نفس ! إنَّ الحياةَ تعملُ عملاً بالحي ، أفترضين أن تعملِ الحياةَ بأبطالها ورجالها ما عرفتِ ، وما علمتِ ، ثمَّ يكونَ عملُها بك أنتِ القعودَ ناحيةً ، والبكاءَ على امرأةٍ ؟

أيُّها النَّفسُ ! ما الفرقُ بين سرقةِ لحمٍ من دكانِ قَصَّابٍ ، وبين سرقةِ لحمِ امرأةٍ من دارِ أبيها ، أو زوجها ، أو مولاهما ... ؟ !

أَيُّهَا النَّفْس ، إِنَّ إِيْمَانَ أَسْلَافِنَا مَعَنَا ؛ إِنَّ الْإِسْلَامَ فِي الْمُسْلِم .

\* \* \*

قال المَسِيَّب : وهنا طاش مجاهدٌ ، واستخفَّه الطَّرب ، فصاح صيحةَ النَّصر :  
الله أكبر ! وجاوبه أهلُ المسجد في صيحةٍ واحدةٍ : الله أكبر ! ولم يكد يهتف بها  
النَّاس حتَّى ارتفعت صيحة المؤذِّن لصلاة المغرب : الله أكبر ...

\* \* \*